

FEEDBACK GENÉRICO VALORACIÓN PEC1

Pregunta a) Hay muchas respuestas óptimas dadas, decir que se trata de la pregunta donde se ha acertado más en la respuesta así como en su óptima argumentación. Entre varias, cito algunas respuestas dadas que considero bien justificadas:

Respuesta dada por *Alberto Alarcon Alarcon*:

Según la clasificación de Charles Sanders Peirce, la fotografía a analizar está dentro de la categoría de icono, al representar esta una semejanza estructural con el objeto representado, en este caso un paisaje.

Respuesta dada por *Joan Cano Martí*:

La imagen que vemos en la fotografía corresponde al elemento icono de la clasificación de C. S. Pierce. Ya que la representación del árbol en primer plano con el bosque en el plano posterior mantienen las características visuales y formales de estos elementos para el espectador (interpretante) de la imagen. Descarto el símbolo porque no es necesario que el interpretante deba conocer ninguna información previa para la correcta comprensión de lo que representa la imagen (paisaje de árbol con bosque). Descarto el índice por no existir relación causal o física con otro elemento para la interpretación de la imagen

ANOTACIÓN: Comentar que en algunos casos se daba como respuesta el índice, precisamente por ser una imagen de naturaleza fotográfica, por tanto hay un proceso físico (impresión de la luz en el negativo, o CCD de la cámara digital), a los que lo han argumentado debidamente les he valorado la respuesta correctamente, pero decir al respecto, que como muy acertadamente dice *Vicent Part Julio*: *en cuanto a la imagen como índice, lo descarto porque no es necesario establecer, de hecho no la hay, una relación casual entre el signo y el objeto para poder ser interpretado.*

Pregunta b) En esta pregunta, creo la más extensa a comentar, se han dado muchos casos de no argumentar debidamente cada elemento en relación a la imagen, no se trataba de una simple definición así como tampoco de una explicación puramente perceptiva. Se han dado en la mayoría de los casos algunas confusiones en algunos conceptos, el que mas, entre dirección y movimiento.

A continuación cito dos respuestas dadas, la primera realizada por *Jose Miguel Borruey Zaporta*, destacando una óptima combinación entre definición y aplicación para con el análisis, y en segundo lugar, un ejemplo realizado de modo más genérico, sin analizar elemento por elemento pero con argumentaciones perfectamente aplicadas, realizada por *Joan Cano Martí*. Podría citar más ejemplos, pero con dos será suficiente, felicitar a sus autores.

A/ Jose Miguel Borruey Zaporta

Elementos conceptuales:

El punto es la unidad mínima visual, por lo tanto, en caso de que fuera una fotografía analógica se trataría de cada partícula que ha reaccionado a la luz y en caso de la fotografía digital son los píxeles de la pantalla.

El tipo de línea dominante en la fotografía es orgánica, de dirección cambiante y flexible, excepto la línea que marca la división entre el césped y la línea de árboles del fondo, que es virtualmente una línea recta horizontal.

Elementos Visuales:

Las formas son naturales, libres y planas (Al no estar moduladas por el color ni por la luz)

El color

El factor dominante, a pesar de ser rgb, es un fuerte contraste de luces y sombras que provoca que la mayor parte de los elementos sean negros y perdiendo todo volumen.

Elementos de Relación:

La diferencia de proporción entre el árbol solitario y la línea de árboles del fondo nos dan la sensación de perspectiva.

Hay dos direcciones dominantes las verticales de los árboles y la horizontal de la línea del césped.

A/ Joan Cano Marti

Respecto al elemento conceptual punto, la imagen se halla compuesta por una distribución de puntos básicos (píxeles) que conforman entre todos ellos un mapa de bits y construyen la imagen. En cuanto a la línea, en la imagen aparecen multitud de líneas curvas formando el bosque y el árbol, pero llamando la atención la línea horizontal del 1/3 inferior de la imagen que separa el inicio del

bosque en su base, del final de la llanura. En relación al plano, la imagen proporciona una sensación de profundidad. Formada por un primer plano donde se encuentra un árbol solitario (estratégicamente colocado en el 1/3 derecho de la fotografía), un segundo plano donde vemos el bosque y, a través de él un tercer plano en el que se puede apreciar una elevación del terreno (loma).

Respecto a los elementos visuales, destaca la forma natural del árbol y del paisaje. El color con tonos sepia. Finalmente se aprecia una textura de aspereza, al ser una imagen tomada en la tonalidad de color sepia, y con cierta monotonía de formas (ramas sin otros elementos en el árbol principal y más ramas en la formación del bosque).

En los elementos de relación hay una disposición del árbol principal que muestra una desproporción de sus dimensiones en relación a los del bosque. Dando la sensación de su mayor proximidad. Este elemento de la imagen, presenta además una ligera inclinación hacia la derecha, que se ve favorecida por la inclinación de las ramas del bosque en esa misma dirección en su parte izquierda. Esta composición permite interpretar un balanceo por acción del viento en dirección izquierda-derecha.

ANOTACIÓN: añadido esta respuesta dada con respecto de los elementos visuales pues considero que se trata de una argumentación muy completa, realizado por *Alberto Gonzalez Mosquera*, transcribo la sección:

Elementos visuales:

La forma: Es el elemento visual que mejor identifica el aspecto exterior de los objetos representados. Podemos percibir cinco formas claras: El árbol solitario, la hierba, la arboleda, la montaña y el cielo.

El color: Uno de los principales instrumentos de la comunicación expresiva. Hay dos tonalidades distintas, por un lado la grisácea clara del cielo y por otro la marrón - ocre del paisaje siendo estos últimos los colores dominantes en la composición. Estos tonos transmiten (al ser el color de la tierra) realismo, seguridad y equilibrio. A pesar de evocar la estación otoñal se tratan de unos colores cálidos.

La textura: Transmiten las impresiones del sentido del tacto. Tanto en el árbol solitario como en la arboleda (sobretudo en ésta) apenas se percibe la textura de madera en los troncos. Las hojas están demasiado difuminadas para distinguirse nítidamente. Sólo en la hierba se pudo ver claramente una textura granulada. El cielo, despejado, también está exento de texturas

Pregunta c)

En esta pregunta se pedía qué leyes se perciben al ver la imagen, no se pedía una aplicación de todas y cada una de las leyes de la Gestalt en la imagen, tampoco en el mismo orden establecido en los materiales de estudio, algunos lo han entendido así y han definido y aplicado cada ley en la imagen, en orden estricto, por ello, en algunos casos las aplicaciones eran un poco al límite, muy “rebuscadas”, realmente no se percibían con claridad dentro del conjunto de la imagen, eran en casos muy particulares. A pesar de ello, he valorado por encima de todo las argumentaciones en relación a la Ley citada.

Decir que las más percibidas, las que mejor se representan en la imagen serían la ley de la proximidad, semejanza y buena continuidad, a un segundo nivel también se podría hablar en elementos como la Ley del cerramiento y pregnancia (especialmente en los árboles), La ley de la experiencia admite múltiples matices, interesante la apreciación en el detalle de tratarse de un paisaje de otoño-invierno (caída de las hojas, los tonos usados). Quedaría excluida, por ser de muy mínima relevancia, la ley del movimiento común, para esta Ley comentar que una marcada direccionalidad de un elemento no es sinónimo a movimiento, no confundirse.

Adjunto a continuación un buen ejemplo de leyes y argumentaciones de la compañera *Elena Pestaña Santos*:

Proximidad. Percibimos juntos los elementos más próximos. Los árboles del fondo, al estar próximos entre ellos, los percibimos como una unidad.

Semejanza. Percibimos como unidad los elementos semejantes. Percibimos como unidad los árboles del fondo y otra unidad el campo, por el color más que por elementos semejantes.

Cerramiento. Las líneas que circundan una superficie son en igualdad de condiciones captadas como unidad. La imagen tiene elementos de cierre en las terminaciones de las ramas de los árboles, por lo que tendemos a completar el contorno del fondo y de la copa del árbol.

Continuidad. Percibimos como parte de una figura los estímulos que guardan una continuidad de forma. Vemos los árboles del fondo del paisaje y la línea dominante horizontal, interrumpida por el árbol, y sin embargo nuestra mente percibe la continuidad.

Pregnancia. Percibimos como unidad los elementos de mayor grado de simplicidad, simetría, regularidad y estabilidad. El campo, el árbol, se perciben mejor como figuras. Experiencia. Percibimos estructuras que nos son conocidas dentro de otras desconocidas. Por la experiencia percibimos el árbol, los árboles del fondo y el campo.

Igualmente cito la respuesta dada de *Xavier de Sardi Garasa*, ejercicio de análisis muy bien argumentado, sobresaliente en las respuestas dadas, transcribo:

c/ Ley de proximidad (En igualdad de condiciones tendemos a agrupar los elementos más cercanos en el espacio o en el tiempo) y **Ley de semejanza** (En igualdad de condiciones tendemos a agrupar aquellos elementos más parecidos entre sí): Tanto por proximidad en el espacio, como por semejanza, percibimos como elemento el grupo de árboles en segundo plano, no como unidades separadas. Así mismo, el árbol en primer plano no lo percibiríamos como parte del grupo por la distancia que los separa, aun teniendo un parecido con los elementos del grupo. **Ley de buena continuidad** (En igualdad de condiciones, aquellas partes que tengan un fin común se constituyen en unidad): Todos los troncos que se entrecruzan entre ellos, las ramas, los tallos, se perciben como elementos indivisibles y no en diferentes partes. Es un ejemplo común de buena continuidad. **Ley de pregnancia** (En igualdad de condiciones tendemos a percibir como unidad aquellos elementos con mayor grado de simplicidad): En este caso percibimos al árbol como árbol, sin tener en cuenta la multitud de ramas que lo componen, como un todo. En el caso de la arboleda aún generalizamos más, y percibimos el conjunto por encima de la unidad. No sólo por semejanza, sino también por homogeneidad y regularidad. **Ley de la experiencia** (La experiencia previa interviene en el reconocimiento de las formas): Así es como hemos designado al árbol como tal, y al resto de elementos, por nuestros conocimientos y experiencia. Alguien que no haya visto nunca un árbol, o no conozca su forma, no percibirá la imagen como nosotros lo hemos hecho.

ANOTACIÓN FINAL: para cerrar el *feedback* genérico respecto a la PEC1 anexo también **2 análisis realizados con una redacción y aplicación de los contenidos muy óptimos**, se denota en ambos una perfecta comprensión de los contenidos. Felicitar a sus autores, y , por supuesto, recomendar su lectura para el resto del aula.

Muestra 1.- Josep Plans Jorda (como si una redacción se tratará, breve pero conciso y muy acertado en las argumentaciones).

Muestra 2.- Idoia Longan Zarzoso (perfectamente redactado).

Por último, comentar que en general, a nivel de aula, los resultados han sido más que satisfactorios por ser la primera prueba de evaluación continuada, **la nota media se sitúa en una B alta**, por ello, felicitaros, y animaros a seguir en el mismo nivel, no bajar la guardia! Muchos ánimos y seguimos!

Alba Ferrer Franquesa consultora Gráficos 1 - Aula 1 – Feb/Jul 2009

MUESTRA 1: JOSEP PLANS JORDA



Fotografía extraída del banco de imágenes:
<http://www.sxc.hu> Autor fotografía: Joe Pena.
Licencia libre uso, no comercial.

El signo dominante es un **ICONO**, según la clasificación de Charles S. Peirce. Es un signo representativo de un paisaje, en formato fotográfico. Deducimos que el objeto representado, se asemeja a la imagen expuesta, ya que mantiene **semejanza estructural y formal** con el paisaje. Podemos por tanto, afirmar que domina una relación de semejanza icónica, con el referente (paisaje).

Dentro de los elementos conceptuales, sabemos que la imagen está formada básicamente por **puntos**, dada su naturaleza en formato digital (mapa de bits). Las **líneas** formadas por puntos correlativos, aparecen delimitando los contornos de los elementos que configuran la imagen. Podemos destacar la línea horizontal que delimita el final del prado y las líneas verticales y radiales del árbol situado en primer plano. La composición presenta distintos **planos** que se conforman con las distintas líneas. Los principales planos que podemos distinguir son: El prado que representa un plano horizontal, el árbol grande que forma un primer plano, la barrera de arboles del fondo en segundo plano y detrás de ésta, las colinas como otro plano a mayor profundidad, dispuestos verticalmente. Sabemos que estas áreas son planos porque en ellas podemos ubicar líneas rectas en cualquier posición.

Si observamos los elementos visuales que dan **forma** a la imagen, tenemos una forma apaisada constituida por el conjunto del horizonte (barrera de árboles, colinas y prado) y la forma vertical del árbol de primer plano, culminada por un conjunto de ramas en forma casi radial. Estas formas se deducen por tener contornos muy diferenciados (apaisado y suave / vertical y agresivo). El **color** del conjunto muestra un alto contraste cromático, de blanco y negro, con matices marrón y tonalidades verdes. La **textura** del prado, contrasta con la textura visual que forman las ramas de los árboles del fondo y con las texturas lisas provocadas por el contraluz en el árbol principal y en las colinas.

Los elementos de relación destacables en la imagen, son la **proporción** del árbol principal con los árboles del fondo y la del cielo con el resto de la imagen. Es destacable el contraste en la **dirección** horizontal (estática) del prado y la dirección vertical, con el estallido radial de las ramas (dinámica). Se trata de una imagen sin **movimiento**, aunque el dinamismo de las ramas nos dispersa hacia al cielo.

Podemos identificar en la imagen la ley de la **buena continuidad**: La colina del fondo la apreciamos como un elemento, a pesar de que los árboles que hay por delante, entrecortan la imagen. Apreciamos el efecto de esta ley en la continuidad de las ramas del árbol, que no vemos enteras, ya que se cruzan por distintos puntos, entre ellas. La línea del horizonte cortada por la silueta del árbol principal, es también, otra buena muestra de esta ley.

Ley de la **semejanza**: El conjunto de árboles del fondo los percibimos como parte de una misma estructura (barrera de árboles), debido a la semejanza entre ellos (forma, tamaño y color) y también por la proximidad aparente que nos da la distancia (Ley de la **proximidad**)

Redacción del análisis

a/ Las imágenes son signos, es decir, cosas que representan a otras ausentes. En este caso clasificaríamos como **icono** la imagen dada ya que mantiene una relación de semejanza formal con los objetos (referentes) representados: un árbol, unos arbustos o el suelo. De esta forma un sujeto (interpretante) puede identificar el signo como representación de algo ausente, en este caso, un árbol. Pero estamos analizando una fotografía, y como tal, en ciertos aspectos, es exactamente como los objetos que representa. Pero este parecido es debido a que las fotografías son producidas bajo circunstancias tales que estaban físicamente forzadas a corresponder punto por punto con la naturaleza (la luz que incide sobre los objetos de un entorno, rebota en ellos y penetra en la cámara a través de la óptica). En ese aspecto entonces la imagen puede ser clasificada como un **índice** ya que mantiene una conexión física con el referente designado.

b/ **Elementos conceptuales:** la imagen está formada por puntos, ya que el punto es la unidad mínima de expresión gráfica, que correspondería a cada uno de los píxeles que la conforman. Podríamos encontrar también infinitas líneas formadas a partir de la unión de los puntos. Destacar una línea muy clara que forma la superficie del suelo y lo separa de los arbustos. Finalmente, al cerrar las líneas obtenemos los planos, que nos permiten determinar un espacio. Podemos destacar el contorno del cielo, el suelo, los arbustos, el árbol, las ramas...

Elementos visuales: la forma es generada a partir de un contorno y delimita una superficie. En la imagen podemos encontrar la forma del árbol que clasificaríamos como natural, libre y volumétrica, la forma de las ramas, de los arbustos, etc. El segundo elemento a analizar es el color, uno de los principales instrumentos expresivos de la comunicación. Al estar la imagen a contraluz predominan el color negro y el blanco del cielo, lo que hace que la imagen sea muy fría pero a la vez aporte una sensación de calma y soledad. Finalmente comentaremos la textura, elemento visual que traduce las sensaciones del sentido del tacto, ya que en este caso se trataría de texturas reales como puede ser la de la arena del suelo o la del tronco del árbol.

Elementos de relación: la proporción surge del establecimiento de relaciones de tamaño y posición entre los elementos de una imagen. El árbol es la forma de mayores proporciones lo que hace que sea el objeto más importante de la imagen y aunque no está posicionado en el centro de la imagen se encuentra en primer plano. Las direcciones visuales nos sirven para enfatizar o dar mayor fuerza expresiva a un objeto, en este caso el árbol sigue una dirección vertical y el suelo y los arbustos horizontal formando un ángulo recto, lo que no aporta demasiada expresividad a los objetos. El último elemento a analizar es el movimiento que llama la atención del sujeto sobre determinados mensajes visuales. En este caso la imagen no aporta sensación de movimiento sino todo lo contrario, la sensación de absoluta calma.

c/ **Ley de la proximidad:** percibimos juntos los elementos próximos en espacio o tiempo. En la imagen tendemos a percibir juntos todos los arbustos ya que se encuentran próximos entre sí.

Ley de la semejanza: percibimos como parte de un mismo objeto los elementos semejantes. En la imagen tendemos a percibir como parte de una misma estructura todos los arbustos que aunque hay muchos son muy similares los unos de los otros.

Ley de la buena continuidad: En esta imagen percibimos una continuidad de forma, tendemos a percibir que los arbustos continúan por detrás del árbol y no como dos conjuntos separados de arbustos uno a cada lado del árbol.

Ley de la experiencia: aunque no podemos apreciar el color y textura de un árbol real, la experiencia previa nos ayudan a determinar nuestras percepciones e identificar el objeto como un árbol.